

# All Star

Nando Reis

Arranjo: Marcelo Minal

♩ = 70

E Amaj7 E Amaj7 E Amaj7

**A**

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Es-tra-nhose-ria... se eunãome a-pai-xo-nas-ce por vo-cê

Detailed description: This system shows the first four staves of the musical score. The tempo is marked as quarter note = 70. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The chords are E, Amaj7, E, Amaj7, E, Amaj7. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Tenor part has a melodic line starting in the fifth measure, with lyrics 'Es-tra-nhose-ria... se eunãome a-pai-xo-nas-ce por vo-cê'.

7 E Amaj7 E Amaj7

Sop.

C.

Ten.

Bax.

o salviri-ado-cepa-rano-vo slá - bios. Co-lom-bopro-cu-rouas Ín-diasmasa Ter-ra a-vis-tou em vo-cê

Detailed description: This system continues the musical score from measure 7. The chords are E, Amaj7, E, Amaj7. The vocal parts (Sop., C., Bax.) are silent. The Tenor part continues with a melodic line and lyrics 'o salviri-ado-cepa-rano-vo slá - bios. Co-lom-bopro-cu-rouas Ín-diasmasa Ter-ra a-vis-tou em vo-cê'.

11 E Amaj7 **B** C D

Sop.

C.

Ten.

Bax.

Es-tra-nho é gos-tar... tan - todo seu

*mf*

Es-tra-nho é gos-tar... tan - todo seu

*mf*

O som que são as gírias do seu... vo-ca-bu - lá-rio...

O se - u

*mp*

O seu

Detailed description: This system starts at measure 11 and includes a key change to D major. The chords are E, Amaj7, B, C, D. The vocal parts (Sop., C., Bax.) are silent. The Tenor part has a melodic line with lyrics 'Es-tra-nho é gos-tar... tan - todo seu' and 'O som que são as gírias do seu... vo-ca-bu - lá-rio...'. The lyrics 'O se - u' and 'O seu' are written on a lower line. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

14

E C D **C** G Em Em7/D

Sop. *mf* all 'Is' tar\_a - zul\_ Es-tra-nho épen-sar quebair-ro das *f* La-ran-jei-rassa-tis - fei-tosor-ri\_ quan-do

C. *mf* all 'Is'tar. a-zul\_ Es-tra-nho épen-sar quebair-ro das *f* La-ran-jei-rassa-tis - fei-tosor-ri\_ quan-do

Ten. *mf* All s - tar a - zul, ba - ir - ro\_ das\_ *f* La-ran-jei-rassa-tis - fei-tosor-ri\_ quan-do

Bax. *mf* All s - tar a - zul, ba - ir - ro\_ das\_ *f* La-ran-jei-rassa-tis - fei-tosor-ri\_ quan-do

*mf* All s - tar a - zul, ba - ir - ro\_ das\_ *f* La-ran-jei-rassa-tis - fei-tosor-ri\_ quan-do

18

C G/B Am G D/F#

Sop. che-go a - li\_ e en-trono\_ e-le-va-dor Te en - con - *mp*

C. che-go a - li\_ e en-trono\_ e-le-va-dor Te en - con - *mp*

Ten. che-go a - li\_ e en-trono\_ e-le-va-dor A-per-to odo-ze-que éo seu an - dar\_ não-ve-jo aho-ra de te

Bax. che-go a - li\_ e en-trono\_ e-le-va-dor A-per-to odo-ze-que éo seu an - dar\_ não-ve-jo aho-ra de te

21

Em Em7/D C G/B Am E Amaj7 Amaj7

Sop. trar con-ti-nu-ara - que-la-con-ver-sa\_que não ter-mi-na-mos on-tem fi-coupra - ho-je

C. *f* trar con-ti-nu-ara - que-la-con-ver-sa\_que não ter-mi-na-mos on-tem fi-coupra - ho-je

Ten. *f* en-con-trar. A con-ver - sa que fi-coupra ho-je

Bax. en-con-trar. A con-ver - sa que fi-coupra ho-je

28

**D** E Amaj7 E

Sop. Seu All'is'tar a-zul com-bi-na com o meupre-to-

C. *mf* Seu All'is'tar a-zul com-bi-na com o meupre-to-

Ten. *mf* Es-tra-nho, mas já sin-to co-mo um ve-lho a - mi-goseu

Bax. *mf* Es-tra-nho, mas já sin-to co-mo um ve-lho a - mi-goseu

31

Amaj7 E Amaj7

Sop. — de-ca-no al-to—

C. — de-ca-no al-to—

Ten. *mf* Se o ho-men-já pi-sou-na lu-a, co-mo eu a-in-dan-ão te - nho seu-en-de-re-ço—

Bax. *mf* Se o ho-men-já pi-sou-na lu-a, co-mo eu a-in-dan-ão te - nho seu-en-de-re-ço—

34 E Amaj7

Sop. O tomque eucan-to as mi-nhas mú - si - cas pra tu - a voz \_\_\_\_\_ pa-re - ce e - xa - to

C. O tomque eucan-to as mi-nhas mú - si - cas pra tu - a voz \_\_\_\_\_ pa-re - ce e - xa - to

Ten. pa-re - ce e - xa - to

Bax. pa-re - ce e - xa - to

36 E C D E C D

Sop. Es-tra-nho é gos-tar tan - todo seu all 'Is' tar a - zul \_\_\_\_\_ Es-tra-nho é pen-sar que bair-das

C. Es-tra-nho é gos-tar tan - todo seu all 'Is' tar a - zul \_\_\_\_\_ Es-tra-nho é pen-sar que bair-das

Ten. O \_\_\_\_\_ se - u All s - tar a - zul, ba - ir - ro \_\_\_\_\_ das

Bax. *mp* O \_\_\_\_\_ seu All s - tar a - zul, ba - ir - ro \_\_\_\_\_ das

*mf*

O seu All s - tar a - zul, ba - ir - ro \_\_\_\_\_ das

39 F G Em Em7/D G/B Am

Sop. *f* Laran-jei-rassa-tis - fei-tosor-ri \_\_\_\_\_ quan-do che-go a-li \_\_\_\_\_ een-trono \_\_\_\_\_ e-le-va-dor

C. *f* Laran-jei-rassa-tis - fei-tosor-ri \_\_\_\_\_ quan-do che-go a-li \_\_\_\_\_ een-trono \_\_\_\_\_ e-le-va-dor

Ten. *f* Laran-jei-rassa-tis - fei-tosor-ri \_\_\_\_\_ quan-do che-go a-li \_\_\_\_\_ een-trono \_\_\_\_\_ e-le-va-dor A-per-to odo-ze-que é o

Bax. *f* Laran-jei-rassa-tis - fei-tosor-ri \_\_\_\_\_ quan-do che-go a-li \_\_\_\_\_ een-trono \_\_\_\_\_ e-le-va-dor A-per-to odo-ze-que é o

43

G D/F# Em Em7/D C G/B

Sop. Te en - con - trar con-ti-nu-ar a - que-la-con-ver - sa\_ quenãoter-mi-na-mos

C. Te en - con - trar con-ti-nu-ar a - que-la-con-ver - sa\_ quenãoter-mi-na-mos

Ten. seu an - dar\_ não ve-jo a ho-ra de te en - con - trar\_ A con - ver - sa

Bax. seu an - dar\_ não ve-jo a ho-ra de te en - con - trar\_ A con - ver - sa

46

Am E Amaj7 G E Amaj7

Sop. on-tem. fi-coupra - ho-je O\_ seu All s-tar. a - zul O\_ seu All s-tar. a -

C. on-tem. fi-coupra - ho-je

Ten. que fi-coupra ho-je Fi-coupra ho - je Fi-coupra ho - je

Bax. que fi-coupra ho-je Fi-coupra ho - je Fi-coupra ho - je

52

Amaj7 mp Rit. Ad lib. E Amaj7

Sop. zul

C. zul

Ten. Fi - cou pra ho - je

Bax. Fi - cou pra ho - je